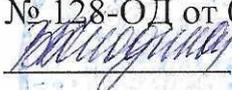


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 128-ОД от 09.07. 2021 г.

В.В. Блюдина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01. Актерское мастерство**

профессионального учебного цикла

*специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)*

Самара, 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство разработана на основе приказа Минобрнауки России от 30.01.2015 № 35 (ред. от 05.03.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:
Марочкина О.А., преподаватель.

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК классического танца
Протокол № 4 от 1 . 04 2021 г.


_____/Т.В. Сергеева/

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Техническая экспертиза общепрофессиональной дисциплины

ОП.01. Актерское мастерство

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и оглавления			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС и УП	да	
2.	Название образовательного учреждения соответствует названию по Уставу	да	
3.	На титульном листе указан учебный цикл, код и наименование специальности	да	
4.	Оборотная сторона титульного листа заполнена	да	
5.	Нумерация страниц в «Содержании» верна	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины»			
6.	Раздел 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины» имеется	да	
7.	Наименование программы дисциплины совпадает с наименованием на титульном листе	да	
8.	Пункт 1.1. «Область применения программы» заполнена	да	
9.	Пункт 1.2. «Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ» заполнен	да	
10.	Пункт 1.3. «Планируемые результаты освоения учебной дисциплины» заполнен	да	
11.	Требования к умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте ФГОС	да	
12.	Вариативная часть отражена (при наличии)	да	
13.	ПК, на которые ориентировано содержание дисциплины, указаны	да	
14.	ОК, формируемые в процессе изучения дисциплины, указаны	да	
15.	Подстрочные надписи удалены	да	
16.	Пункт 1.4. «Количество часов на освоение программы учебной дисциплины» заполнен	да	
17.	Перечислены виды самостоятельной работы	да	
18.	Указанное количество часов в графе «Итого» соответствует учебному плану	да	

Экспертиза раздела 2 «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование»		
19.	Раздел 2. «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» имеется	да
20.	Пункт 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» заполнен	да
21.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» заполнена	да
22.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблица 2.1. и 2.2. совпадает	да
23.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает	да
24.	Объем времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает	да
25.	Объем в часах имеется во всех ячейках	да
26.	Перечисленные виды самостоятельной работы студентов, сформулированные через деятельность	да
27.	Сумма по каждому столбцу равна максимальной нагрузке	да
28.	В таблице 2.2. все графы и строки заполнены	да
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации учебной дисциплины»		
29.	Раздел 3. «Условия реализации учебной дисциплины» имеется	да
30.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» заполнен	да
31.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение» заполнен в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению литературы	да
32.	В пункте 3.2. указаны информационные основные и дополнительные источники для студентов и преподавателей	да
33.	В списке основной литературы отсутствуют издания, выпущенные более 5 лет назад	да
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины»		
34.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» имеется	да
35.	Наименование знаний и умений совпадают с указаниями в п. 1.3.	да
ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ		
Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу		да

Разработчик программы:

Визир
(подпись)

/Зиновьева О.А.
(Ф.И.О.)

«18» июня 2021 г.

Методист:

Агафонова Т.В.
(подпись)

/Агафонова Т.В.
(Ф.И.О.)

«18» июня 2021 г.



МП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	6
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..	19
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство направлено на достижение *следующей цели*: усвоение содержания общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Задачи общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство должны способствовать:

- формированию навыка воплощать художественный образ в мимике, жестах, гриме;
- формированию знания о средствах актерской выразительности и перевоплощения в сценические образы.

На изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится: 210 часов, из них 210 аудиторных часов, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета и Учебным планом ГБПОУ «Самарское хореографическое училище». Часы самостоятельной работы по дисциплине не предусмотрены в соответствии с пунктом 7.6. ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

В программе по общепрофессиональной дисциплине ОП.01. Актерское мастерство, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство.

Контроль качества освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (II, VI семестр), дифференцированного зачёта (IV семестра) в рамках освоения ИОП в ОИ.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство на уровне среднего профессионального образования обучающийся должен:

знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ;

уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общепрофессиональная дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в профессиональном учебном цикле.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
Раздел 1. Тренинг творческой психотехники	32	32	-
Тема 1.1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия	4	4	-
Тема 1.2. Упражнения на развитие зрительных ощущений	4	4	-
Тема 1.3. Упражнения на развитие сенсорных умений	4	4	-
Тема 1.4. Упражнения на развитие	4	4	-
Тема 1.5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия	6	6	-
Тема 1.6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности действия	8	8	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
I курс, II семестр			
Раздел 2. Работа с музыкальным материалом	18	18	-
Тема 2.1. Темпо-ритм	4	4	-
Тема 2.2. Атмосфера	4	4	-
Тема 2.3. Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом	4	4	-
Тема 2.4. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии	6	6	-
Раздел 3. Работа над этюдами	24	24	-
Тема 3.1. Этюды одиночные	8	8	-
Тема 3.2. Этюды на взаимодействие	8	8	-
Тема 3.3. Массовые этюды	8	8	-
II курс, III семестр			
Раздел 4. Пластический тренинг	30	30	-
Тема 4.1. Работа над выразительностью рук	6	6	-
Тема 4.2. Работа над выразительностью тела	6	6	-

Тема 4.3. Шаг, бег	6	6	-
Тема 4.4. Центр движения. «Всякое движение рождается в груди»	6	6	-
Тема 4.5. Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.	2	2	-
Тема 4.6. Психологический жест	4	4	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
II курс, IV семестр			
Раздел 5. Музыкально-пластический экзерсис	22	22	-
Тема 5.1. Рождение движения и выражение музыки пластикой тела	2	2	-
Тема 5.2. Коллективные «скульптурные» композиции	4	4	-
Тема 5.3. Упражнения на взаимодействие	4	4	-
Тема 5.4. Упражнения на «рождение коллективного образа»	2	2	-
Тема 5.5. Упражнения на характерность	2	2	-
Тема 5.6. Упражнения на характерность, «действенность движения»	2	2	-
Тема 5.7. Импровизации	2	2	-
Тема 5.8. Музыкально-пластические этюды на взаимодействие	2	2	-
Раздел 6. Работа над хореографическим материалом	18	18	-
Тема 6.1. Этапы работы над балетным репертуаром	10	10	-
Тема 6.2. Особенности работы над различными средствами хореографии и их практическое изучение	8	8	-
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет	2	2	-
III курс, V семестр			
Раздел 7. Работа над образом	30	30	-
Тема 7.1. «Жизель» (хореография Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «Встреча Жизели и Альберта»	4	4	-
Тема 7.2. «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова): сцена «Мария и Зарема»	6	6	-
Тема 7.3. «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей»	4	4	-
Тема 7.4. Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсон)	4	4	-
Тема 7.5. Миниатюра «Баба-Яга» (хореография Л. Якобсон)	4	4	-
Тема 7.6. «Баядерка» (хореография М. Петипа): сцена «Никия и Гамзати»	4	4	-
Тема 7.7. «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера) сцена «Плач Капулетти»	4	4	-

Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
III курс, VI семестр			
Раздел 7. Работа над образом (продолжение)	30	30	-
Тема 7.8. «Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста	4	4	-
Тема 7.9. «Сильфида» (хореография А. Бурнонвиля): дуэт Сильфиды и Джеймса	6	6	-
Тема 7.10. «Жизель» (хореография Ж. Перро): сцена «сумасшествия» Жизели	2	2	-
Тема 7.11. «Легенды о любви» (хореография Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану	4	4	-
Тема 7.12. «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): сцена «Барышня и Хулиган»	4	4	-
Тема 7.13. «Эсмеральда» (хореография): В. Бурмейстера адажио Эсмеральды и Гренгуара	6	6	-
Тема 7.14. «Баядерка» (хореография М. Петипа): плач и танец с корзинкой Никии	4	4	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	
I курс, I семестр		
Раздел 1. Тренинг творческой психотехники		32
Тема 1.1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия</p> <p>Практическая работа №1-4 Выполнение упражнений на развитие навыков творческого самочувствия и внутреннего контроля</p>	4
Тема 1.2. Упражнения на развитие зрительных ощущений	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Упражнения на развитие зрительных ощущений</p> <p>Практическая работа №5-8 Выполнение упражнений на развитие зрительных ощущений, зрительного восприятия, зрительной памяти и наблюдательности, воображения и фантазии, ассоциативного мышления</p>	4
Тема 1.3. Упражнения на развитие сенсорных умений	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Упражнения на развитие сенсорных умений</p> <p>Практическая работа №9-12 Выполнение упражнений и физических действий на развитие сенсорных умений в заданных обстоятельствах, действие с воображаемыми и реальными предметами, тренинг памяти комплекса чувственных образов</p>	4
Тема 1.4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Упражнения на развитие навыков мышечного внимания</p> <p>Практическая работа №13-16 Выполнение упражнений на развитие навыков мышечного внимания, мышечного контроля, мышечной памяти, выполнение действий с воображаемыми предметами</p>	4
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	6

Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия	1 Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия	
	Практическая работа №17-22 Выполнение упражнений на развитие навыков эмоциональной памяти, логичности, последовательности и завершенности действия, поиска логики поведения персонажа	6
Тема 1.6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности действия	Содержание учебного материала	8
	1 Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности	
	Практическая работа №23-30 Отработка упражнений и действий в усложненных предлагаемых обстоятельствах и в состоянии необычного физического самочувствия	8
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2
Итого за I семестр		32
I курс, II семестр		
Раздел 2. Работа с музыкальным материалом		18
Тема 2.1. Темпо-ритм	Содержание учебного материала	4
	1 Темпо-ритм	
	Практическая работа №31-34 Подбор акцентов действия в соответствии с музыкальным материалом	4
Тема 2.2. Атмосфера	Содержание учебного материала	4
	1 Атмосфера	
	Практическая работа №35-38 Подчинение эмоционального строя образа-музыки	4
Тема 2.3. Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным	Содержание учебного материала	4
	1 Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом	
	Практическая работа №39-42 Осмысление музыкального материала как средство выражения человеческих чувств и отработка действий в обстоятельствах, предлагаемых музыкальным материалом	4

материалом		
Тема 2.4. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии	Содержание учебного материала	6
	1 Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии	
	Практическая работа №43-48 Овладение навыками музыкально-пластической импровизации, навыками выражения заданного музыкального материала простыми движениями	6
Раздел 3. Работа над этюдами		24
Тема 3.1. Этюды одиночные	Содержание учебного материала	8
	1 Этюды одиночные	
	Практическая работа №49-56 Работа над индивидуальностью и характерностью заданного этюда	8
Тема 3.2. Этюды на взаимодействие	Содержание учебного материала	8
	1 Этюды на взаимодействие	
	Практическая работа №57-64 Отработка этюдов на пластическое взаимодействие с партнером	8
Тема 3.3. Массовые этюды	Содержание учебного материала	8
	1 Массовые этюды	
	Практическая работа №65-72 Работа над поставленной личной задачей в предлагаемых обстоятельствах в массовых этюдах и взаимодействие с партнерами	8
Промежуточная аттестация. Экзамен		
Итого за II семестр		42
Итого за I курс		74
II курс, III семестр		
Раздел 4. Пластический тренинг		30
Тема 4.1. Работа над выразительностью	Содержание учебного материала	6
	1 Работа над выразительностью рук	
	Практическая работа №73-78	6

рук	Выполнение упражнений для развития выразительности рук	
Тема 4.2. Работа над выразительностью тела	Содержание учебного материала	6
	1 Работа над выразительностью тела	
	Практическая работа №79-84 Выполнение упражнений для развития выразительности тела	6
Тема 4.3. Шаг, бег	Содержание учебного материала	6
	1 Шаг, бег	
	Практическая работа №85-90 Выполнение упражнений и физических действий на отработку различных видов шага и бега в предлагаемых обстоятельствах	6
Тема 4.4. Центр движения. «Всякое движение рождается в груди»	Содержание учебного материала	6
	1 Центр движения. «Всякое движение рождается в груди»	
	Практическая работа №91-96 Работа над упражнениями, направленными на отработку навыков психологических жестов	6
Тема 4.5. Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.	Содержание учебного материала	2
	1 Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.	
	Практическая работа №97-98 Выполнение упражнений на дыхание	2
Тема 4.6. Психологический жест	Содержание учебного материала	4
	1 Психологический жест	
	Практическая работа №99-102 Выполнение упражнений для выработки навыков выразительности психологического жеста	4
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2
Итого за III семестр		32
II курс, IV семестр		
Раздел 5. Музыкально- пластический экзерсис		22
Тема 5.1. Рождение движения и выражение музыки пластикой тела	Содержание учебного материала	2
	1 Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.)	
	Практическая работа №103-104	2

	Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.)	
Тема 5.2. Коллективные «скульптурные» композиции	Содержание учебного материала	4
	1 Коллективные «скульптурные» композиции	
	Практическая работа №105-108 Отработка коллективных «скульптурных» композиций, упражнений на «рождение коллективного образа»	4
Тема 5.3. Упражнения на взаимодействие	Содержание учебного материала	4
	1 Упражнения на взаимодействие	
	Практическая работа №109-112 Анализ характера персонажа и его взаимодействие с партнером, выраженные пластикой тела	4
Тема 5.4. Упражнения на «рождение коллективного образа»	Содержание учебного материала	2
	1 Упражнения на «рождение коллективного образа»	
	Практическая работа №113-114 Анализ характера персонажа и его значение в «коллективном образе»	2
Тема 5.5. Упражнения на характерность	Содержание учебного материала	2
	1 Упражнения на характерность	
	Практическая работа №115-116 Работа над упражнениями и этюдами, обращенными к проблемам характерности и поискам образа	2
Тема 5.6. Упражнения на характерность, «действенность движения»	Содержание учебного материала	2
	1 Упражнения на характерность, «действенность движения»	
	Практическая работа №117-118 Работа над упражнениями и этюдами, обращенными к проблемам характерности, поискам образа, физических действий и ощущений	2
Тема 5.7. Импровизации	Содержание учебного материала	2
	1 Импровизации:	
	Практическая работа №119-120 Импровизации: • индивидуальные • дуэтные	2
Тема 5.8. Музыкально-	Содержание учебного материала	2
	1 Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах,	

пластические этюды на взаимодействие	определяемых музыкальным материалом.	
	Практическая работа №121-122 Отработка музыкально-пластических этюдов на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.	2
Раздел 6. Работа над хореографическим материалом		18
Тема 6.1. Этапы работы над балетным репертуаром	Содержание учебного материала	10
	1 Этапы работы над балетным репертуаром Практическая работа №123-132 анализ музыкального материала • знакомство с эпохой и стилем • разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом • анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами	10
Тема 6.2. Особенности работы над различными средствами хореографии и их практическое изучение	Содержание учебного материала	8
	1 Особенности работы над различными средствами хореографии и их практическое изучение Практическая работа №133-140 вариации • pas de deux или adagio • монологи • дуэты • массовые сцены	8
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет		2
Итого за IV семестр		42
Итого за II курс		74
III курс, V семестр		
Раздел 7. Работа над образом		30
Тема 7.1. «Жизель» (хореография Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «Встреча Жизели и Альберта»	Содержание учебного материала	4
	1 «Жизель» (хореография Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «Встреча Жизели и Альберта» Практическая работа №141-144 Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Жизель» (хореография Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «Встреча Жизели и Альберта»	4

Тема 7.2. «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова): сцена «Мария и Зарема»	Содержание учебного материала	6
	1 «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Зарема»	
	Практическая работа №145-150	6
	Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Зарема»	
Тема 7.3. «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей»	Содержание учебного материала	4
	1 «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей»	
	Практическая работа №151-154	4
	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля	
Тема 7.4. Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсон)	Содержание учебного материала	4
	1 Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсон)	
	Практическая работа №155-158	4
	Разбор и изучение миниатюры «Слепая» (хореография Л. Якобсон)	
Тема 7.5. Миниатюра «Баба-Яга» (хореография Л. Якобсон)	Содержание учебного материала	4
	1 Миниатюра «Баба-Яга» (хореография Л. Якобсон)	
	Практическая работа №159-162	4
	Разбор и изучение миниатюры «Баба-Яга» (Л. Якобсон)	
Тема 7.6. «Баядерка» (хореография М. Петипа): сцена «Никия и Гамзати»	Содержание учебного материала	4
	1 «Баядерка» (хореография М. Петипа): сцена «Никия и Гамзати»	
	Практическая работа №163-166	4
	Разбор и изучение сцены из балета «Баядерка» «Никия и Гамзати» (хореография М. Петипа)	
Тема 7.7. «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера) сцена «Плач Капулетти»	Содержание учебного материала	4
	1 «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера) сцена «Плач Капулетти»	
	Практическая работа №167-170	4
	Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Ромео и Джульетта»	
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2
Итого за V семестр		32
III курс, VI семестр		

Раздел 7. Работа над образом (продолжение)		30
Тема 7.8. «Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста	Содержание учебного материала	4
	1 «Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста	
	Практическая работа №171-174 Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Анюта»	4
Тема 7.9. «Сильфида» (хореография А. Бурнонвиля): дуэт Сильфиды и Джеймса	Содержание учебного материала	6
	1 «Сильфида» (хореография А. Бурнонвиля): дуэт Сильфиды и Джеймса	
	Практическая работа №175-180 Разбор и изучение дуэта Сильфиды и Джеймса из спектакля «Сильфида» (хореография А. Бурнонвиля)	6
Тема 7.10. «Жизель» (хореография Ж. Перро): сцена «сумасшествия» Жизели	Содержание учебного материала	2
	1 «Жизель» (хореография Ж. Перро): сцена «сумасшествия» Жизели	
	Практическая работа №181-182 Разбор и изучение сцены «сумасшествия» Жизели из спектакля «Жизель» (хореография Ж. Перро)	2
Тема 7.11. «Легенды о любви» (хореография Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану	Содержание учебного материала	4
	1 «Легенды о любви» (хореография Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану	
	Практическая работа №183-186 Разбор и изучение монолог Мехмене-Бану из спектакля «Легенды о любви» (хореография Ю. Григоровича)	4
Тема 7.12. «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): сцена «Барышня и Хулиган»	Содержание учебного материала	4
	1 «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): сцена «Барышня и Хулиган»	
	Практическая работа №187-190 Разбор и изучение сцены «Барышня и Хулиган» из спектакля «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского)	4
Тема 7.13. «Эсмеральда» (хореография): В. Бурмейстера адажио	Содержание учебного материала	6
	1 «Эсмеральда» (постановка Ж. Перро): адажио Эсмеральды и Гренгуара	
	Практическая работа №191-196 Разбор и изучение адажио Эсмеральды и Гренгуара из спектакля «Эсмеральда» (хореография В.	6

Эсмеральды и Гренгуара	Бурмейстера):	
Тема 7.14. «Баядерка» (хореография М. Пети́па): плач и танец с корзинкой Никии	Содержание учебного материала	4
	1 «Баядерка» (хореография М. Пети́па): плач и танец с корзинкой Никии Практическая работа №197-200 отработка фрагмента из спектакля «Баядерка»	4
Промежуточная аттестация. Экзамен		
Итого за VI семестр		30
Итого за III курс		62
Всего часов по дисциплине		210

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся

должен уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

должен знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Процесс освоения дисциплины способствует формированию у студента общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))
У1. работать над художественно-сценическим образом;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
У2. перевоплощаться в сценический образ;	
У3. воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;	
У4. применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;	
31. принципы построения художественно-сценического образа;	
32. основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;	
33. средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.	

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Актерское мастерство предполагает наличие балетного зала для занятий по междисциплинарным курсам профессиональных модулей и учебного театра (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Учебные кабинеты/залы:

– балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

– учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

– библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

– парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);

– видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

– звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

– костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

7.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Степин А.А. Актерское мастерство: учебное пособие – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018.

Дополнительные источники:

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). – М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. – М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1968, 1971.
4. Вечеслова Т.Я. – балерина. – Л.: Искусство, 1966.
5. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М.: ВТО, 1984.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
7. Ильичева М. Ирина Колпакова. – Л.: Искусство, 1971.
8. Ильичева М. Аскольд Макаров. – Л.: Искусство, 1984.
9. Константинова М. Екатерина Максимова
10. Константинова М. Спящая красавица. – М.: Искусство, 1990
11. Красовская В. Никита Долгушин. – Л.: Искусство, 1985.
12. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. – Л.: Искусство, 1985.
13. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1982.
14. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. – М.: Искусство, 1972.
15. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
16. Чехов М. Путь актера. – М.: Согласие, 2000.
17. Чехов М. О технике актера. – М.: АРТ, 2003

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметно-цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.